



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”  
COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”  
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”

## **CONSERVATORIO "A. SCONTRINO" - TRAPANI DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

# **POP, JAZZ E MUSICA ELETTRONICA**

## **UN VIAGGIO ATTRAVERSO LE NUOVE TECNOLOGIE E I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI**

### **Il Corso**

Il corso si prefigge di orientare i giovani studenti verso il settore delle più recenti concezioni, stili, generi, forme e pratiche del linguaggio musicale e delle recenti tecnologie applicate alla creazione musicale. Si orienta all’approfondimento di requisiti specifici del linguaggio musicale (storico e in specie contemporaneo) rispetto a tutte le altre forme di linguaggio (sulle quali si sofferma come approccio di confronto) e ne fornisce una visione complessa grazie a uno specifico approccio metodologico di tipo audio-tattile. Verranno proposte attività laboratoriali mediante utilizzo di nuove tecnologie e descritti i principali sbocchi occupazionali.

### **Articolazione**

Il Corso è articolato in n. 6 moduli da n. 2- 3 ore ciascuno, per un totale di 15 ore.

### **Modulo n. 1**

#### **LA MUSICA POP COME SPECCHIO DELLA SOCIETÀ? DAI BEATLES AD ACHILLE LAURO**

**Docente: Prof. Stefano Olivato (Musica d’insieme Pop-Rock) con band di studenti del Conservatorio.**

**n. ore 3.**

Gli studenti saranno accompagnati in un viaggio lungo la storia recente attraverso la musica pop. Racconteremo il legame strettissimo che unisce i mutamenti della società e i temi e le modalità della musica pop. James Brown e la lotta per l’emancipazione dei neri americani, I Beatles e il boom economico, Achille Lauro e il disagio giovanile post- ideologico. Gli studenti del conservatorio suoneranno le



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

canzoni, per poi parlare del loro significato, e di ciò che i testi dicono ai ragazzi. Analizzeremo la musica, il ruolo dei diversi strumenti e l'evoluzione del suono. Il ruolo del computer nella musica moderna.

#### SCHEDA TECNICA

- 1 batteria completa
- 1 pianoforte digitale o set di tastiere
- 1 Chitarra con amplificatore
- 1 Basso con amplificatore
- 1 impianto di amplificazione completo con tre aste e tre microfoni.

Cavi elettrici e di segnale.

#### **Modulo n. 2**

##### **CREAZIONE E PRODUZIONE MUSICALE TRAMITE LE NUOVE TECNOLOGIE**

**Docente: Prof. Roberto Terranova (Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop/Rock)**

**n. ore 2**

L'innovazione tecnologica, allo stato attuale, permette a tantissimi giovani studenti di realizzare contenuti multimediali utilizzando risorse oggi facilmente reperibili come Pc, Smartphone, Ipad etc. Il corso intende orientare gli studenti ad utilizzare le stesse tecnologie per approcciarsi alla creazione ed alla produzione prettamente musicale e/o audiovisiva. Dall'idea iniziale alla pubblicazione online del prodotto finito.

#### SCHEDA TECNICA

- 1 videoproiettore o LIM o grande monitor video
- 1 impianto audio con n. 2 casse monitor e un mixer

#### **Modulo n. 3**

##### **L'INFLUENZA DELLA MUSICA AFROAMERICANA NELLA CULTURA DEL NOVECENTO**

**Docente: Prof. Giovanni Perin ( Tecniche di Improvvisazione Musicale)**

**n. ore 3**

Il corso è suddiviso in sezioni tematiche che spiegano l'evoluzione della musica nel '900 americano e la sua influenza nei vari ambienti culturali (anche europei) con particolare attenzione alla letteratura, alle religioni, alla politica, alla musica colta, all'arte. Le spiegazioni saranno accompagnate dall'ascolto di un brano esemplificativo per ogni sezione che sarà eseguito da un quartetto musicale:



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

I nuovi fenomeni musicali nella cultura del '900; Il ritorno alla musica improvvisata, la creazione estemporanea: esempi di improvvisazione musicale e teatrale (rapporto tra musica improvvisata e commedia dell'arte)

### **La musica tra poesia, canzone e sofferenza**

1) *Le work song e il blues:*

2) *L'esperienza religiosa afroamericana: spirituals, gospels e predicatori*

3) *Prevert: la grande poesia europea a servizio della musica jazz*

4) *La musica sudamericana:*

### **Mondi musicali a confronto: contaminazioni**

1) *La musica colta ed il jazz:*

2) *Le influenze multiethniche e la poliritmia*

### **La musica come espressione di malessere sociale**

1) *Charlie Parker ed il be-bop:*

2) *Il 1968*

#### SCHEDA TECNICA

-1 Pianoforte mezzacoda o piano digitale Roland o Yamaha

-1 impianto audio con microfono

## **Modulo n. 4**

### **IL RITMO SENSORIALE**

**Docente: Prof. Giuseppe La Pusata (Cognizione e consapevolezza ritmica)**

**n. ore 2**

Gli alunni verranno guidati attraverso un percorso di coscienza e consapevolezza del ritmo, con l'ausilio della batteria, in modo semplice e coinvolgente, per stimolare la loro percezione attraverso il fascino dello strumento.

In questo incontro embrionale con la loro espressività, verranno coinvolti e guidati a vari livelli, sia fisicamente che emozionalmente, per un approccio che desti curiosità ed eventuali aspirazioni.

#### SCHEDA TECNICA

-1 Batteria

-1 impianto audio con microfono

## **Modulo n. 5**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



conservatorio  
di musica di stato  
**A. SCONTRINO**  
TRAPANI

## **LE POSSIBILITÀ DELL'ARTE: GLI INFINITI VOLTI DELLA CHITARRA 'JAZZ'**

**Docente: Prof. Fabrizio Brusca (Chitarra jazz)**

**n. ore 2**

Gli studenti verranno guidati a esplorare il mutevole mondo del jazz attraverso lo strumento della chitarra, puntando sull'importanza dell'improvvisazione come uno degli elementi-motore della musica jazz.

Mappa orientativa di questo 'viaggio' musicale è il trittico *Jazz Guitar Evolution*, una sorta di albero genealogico dell'evoluzione della chitarra jazz, dagli anni 30 a oggi, in formato PDF, creato dallo stesso docente durante gli anni della pandemia. Con il supporto di tale mappa verranno presentate, oltre all'evoluzione stilistica, anche quella compositiva, tecnologica fino alla multimedialità dove la chitarra si alterna al digital painting e la video art, sottolineandone così le svariate possibilità espressive. Il docente alternerà a tale esplorazione momenti di performance legate all'improvvisazione e al repertorio jazz, con l'ausilio di chitarra, amplificatore ed effettistica, con ampio spazio per la didattica. Parte sostanziale dell'orientamento sarà dedicata infatti ad argomenti legati allo studio della chitarra jazz e all'improvvisazione, ove il docente presenterà il suo programma didattico e relativa metodologia, introducendo diverse app e software, utili al fine di spiegare cosa e come è fondamentale studiare per realizzare musica in modo professionale e creativo, oggi.

**Obiettivo** dell'orientamento è informare in modo esaustivo gli studenti sul mondo della chitarra jazz e la stessa musica, attraverso la sua evoluzione stilistica, linguistica, tecnologica e didattica, nella storia sino agli sviluppi odierni.

**Modulo n. 6**

### **IL PIANOFORTE E LE TASTIERE ELETTRONICHE NELLA MUSICA MODERNA**

**Docente: Prof. Roberto Terranova (Pianoforte e Tastiere elettroniche Pop/Rock)**

**n. ore 3**

Il modulo offre agli studenti un approccio facile ed efficace ad uno degli strumenti più complessi e utilizzati di sempre come il pianoforte, ma al contempo, mediante l'utilizzo delle tastiere elettroniche, ne allarga gli orizzonti sonori fino ad arrivare alle infinite combinazioni timbriche che le nuove tecnologie ci rendono disponibili. Un viaggio attraverso i mille colori del suono moderno applicato ai nuovi generi musicali (Pop-Rock, Rap, Elettronica, etc.).