



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”
COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”

CONSERVATORIO "A. SCONTRINO" - TRAPANI SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE

VIAGGIO NEL VASTO MONDO DELLE PERCUSSIONI CONTEMPORANEE

Il Corso

Tra le famiglie degli strumenti musicali quella delle percussioni è senza dubbio la più numerosa e variegata. Ogni tradizione musicale di tutto il mondo ha decine di strumenti a percussione differenti tra loro per forma, materiale, utilizzo e funzione. L’obiettivo del corso è quello di introdurre gli studenti in questo affascinante mondo in continua evoluzione, esplorarne i suoni, approcciandosi alle prime nozioni ritmico-melodiche. Oltre a raccontare gli strumenti a percussione della nostra tradizione (tamburi di vario genere, piatti, batteria, xilofono, marimba) attraverso esempi e brani musicali del repertorio classico-contemporaneo, si esploreranno strumenti e musiche di altri continenti. Saranno inoltre esposte le varie applicazioni in campo lavorativo che le competenze in questo ambito possono offrire.

Articolazione

Il Corso è articolato in N. 2 moduli il primo da N. 8 ore, il secondo da N.7 ore.

Modulo N. 1

Dal gesto al suono: la consapevolezza del ritmo

Docente: Antonino Errera (Strumenti a Percussione)

N. ore 8 suddivise in 3 incontri

Strumenti di origine africana, asiatica, americana ed europea saranno al centro di questo laboratorio. Saranno esposte e messe in pratica le principali tecniche per suonare strumenti a percussione quali il djembè, i bongos, i tamburi a cornice, la darbouka, il balafon, la grancassa e la batteria. Gli studenti saranno immersi in un mondo sensoriale fatto di suoni, gesti, materiali di vario genere, con un importante focus su come rafforzare il proprio *timing* (la propria percezione del tempo).

Il fine del laboratorio sarà quello di acquisire le tecniche di base per potersi avvicinare a più strumenti a percussione da soli ed in gruppo, prendendo conoscenza delle infinite possibilità che questi strumenti sono in grado di offrire, sia in termini creativi che in termini di realizzazione umana e professionale.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Modulo N. 2

Musica con strumenti non convenzionali

Docente: Gianni Maestrucci (Strumenti a Percussione)

N. ore 7 suddivise in 2 incontri

Il laboratorio mostra un percorso attraverso vari modi di fare musica senza l'ausilio di canonici strumenti musicali.

Il viaggio inizia proprio dal primo strumento musicale, la voce; prosegue esplorando i suoni che possiamo produrre con le mani, i piedi e le gambe fino ad utilizzare come strumento musicale semplici oggetti nonché il luogo nel quale si è.

Si adotteranno diversi modi di fare musica con esempi di brani tratti dalla tradizione popolare (di varie provenienze) e brani del repertorio contemporaneo.