



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

“PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 “Istruzione e ricerca”
COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università”
INVESTIMENTO 1.6 “Orientamento attivo nella transizione scuola-università”

CONSERVATORIO "A. SCONTRINO" - TRAPANI

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

IL CANTO LIRICO OGGI

TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ — UNA SFIDA DEI NOSTRI TEMPI

REFERENTE DEL CORSO PROF. GUAGLIARDO

Il Corso

Nato agli albori del 1600 in Italia, il canto lirico oggi è ancora “di moda”? Perché mai uno studente dovrebbe scegliere lo studio di questa pratica, apparentemente così datata e poco vicina ai linguaggi della modernità? Grazie anche alla partecipazione di nostri studenti già avviati alla professione, i partecipanti al corso apprenderanno che il canto, nell'opera lirica, è un linguaggio che veicola sentimenti universali, al di là delle contingenze storiche e delle vicende che possono apparire lontane agli occhi di noi contemporanei. La formazione accademica consente l'acquisizione delle competenze necessarie per una proficua collocazione nel mondo lavorativo.

Il Corso, per complessive 15 ore, è articolato in n. 6 moduli così divisi:

n. 3 moduli da 2 ore cadauno	totale 6 ore
n. 3 moduli da 3 ore cadauno	totale 9 ore

Modulo n. 1

L'opera lirica ieri e oggi – parte prima

Docente: Ugo Guagliardo

n. ore 2

Presentazione del corso di canto, dei diversi linguaggi musicali, del canto lirico in maniera specifica. Presentazione del teatro lirico e delle figure necessarie per la realizzazione di uno spettacolo. Illustrazione degli sbocchi professionali. Analisi di uno spettacolo lirico: il linguaggio utilizzato, le componenti, le regie moderne, i rapporti tra l'epoca in cui lo spettacolo nasce e la contemporaneità.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Modulo n. 2

L'opera lirica ieri e oggi – parte seconda

Docente: Ugo Guagliardo

n. ore 2

Sbocchi professionali: il mondo lavorativo, dal Conservatorio al palcoscenico attraverso corsi di specializzazione, master, laboratori teatrali, accademie di perfezionamento, concorsi. Le agenzie liriche.

Modulo n.3

L'opera lirica ieri e oggi – parte terza

Docente: Ugo Guagliardo

n. ore 3

Strumentazione richiesta: pianoforte o tastiera

Attività laboratoriale e coinvolgimento diretto dei partecipanti al corso, mediante applicazioni pratiche finalizzate alla conoscenza dello studio del canto. Esercizi di respirazione, appoggio, sostegno e proiezione. Lo studio dei vocalizzi, dei solfeggi cantati, di piccole composizioni adatte al livello dei partecipanti. Dimostrazione anche attraverso la partecipazione dei nostri studenti.

Modulo n.4:

“Presentazione e conoscenza”

Docente: Maria Grazia Bonelli

N. ore: 2

Presentazione breve ed efficace di un itinerario per esplorare la voce, con l'obiettivo di migliorare i difetti di pronuncia per leggere correttamente.

Letture di: M. Proust e F. Kafka;

esempi pratici su alcuni piccoli brani che parlano di suoni, rumori, colori, sapori, odori, movimenti, al fine di evocare suggestioni e padroneggiare il testo.

Modulo n.5:

“Attività laboratoriali” parte prima

Docente: Maria Grazia Bonelli

N. ore: 3

Attività pratiche per il potenziamento dell'osservazione, creatività, fantasia, concentrazione, immaginazione anche tramite l'ausilio di stralci di brani conosciuti (Tomasi Di Lampedusa, L. Pirandello, C. Levi).



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



conservatorio
di musica di stato
A. SCONTRINO
TRAPANI

Modulo 6:

“Attività laboratoriali” parte seconda

Docente: Maria Grazia Bonelli

N. ore: 3

Attività pratiche per il potenziamento dell'osservazione, creatività, fantasia, concentrazione, immaginazione anche tramite l'ausilio di stralci di brani conosciuti (Tomasi Di Lampedusa, L. Pirandello, C. Levi).